



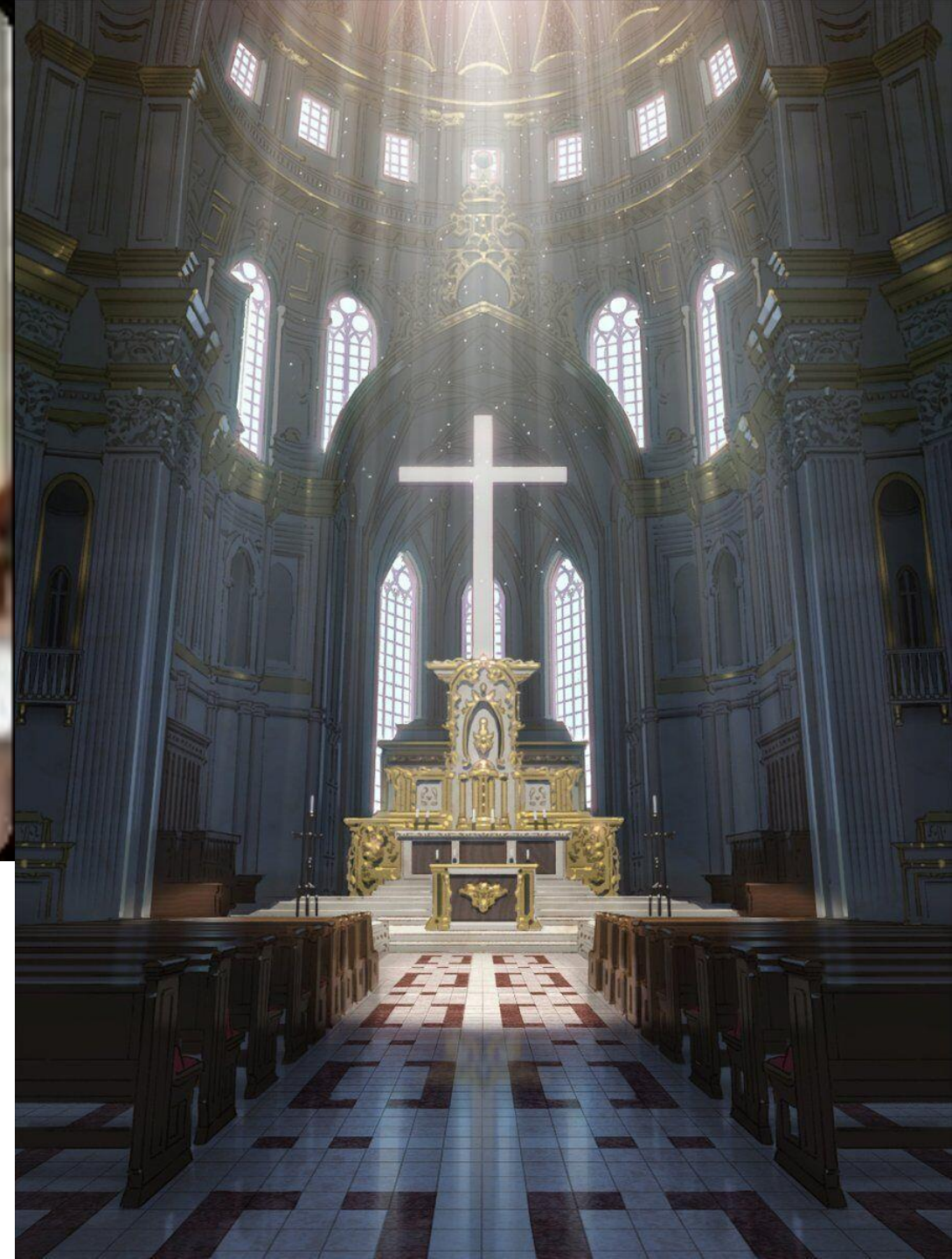
2 0 2 3 預言セミナー

セミナーの流れ

- ・教会土台
- ・預言の成就
- ・ウクライナとユダヤ
- ・ドイツ国家 戦後のとりくみ
- ・賛美



Give thanks
and praise



教会を土台

セミナーの流れ

- ・教会土台
- ・**預言の成就**
- ・ウクライナとユダヤ
- ・ドイツ国家 戦後のとりくみ
- ・賛美

預言の本の翻訳

英語

チェコ語

ポーランド語

ロシア語

ドイツ語



旧東ヨーロッパ



西ヨーロッパ



ウクライナ教会に来てください

一生の関わり



いつでも来てください



スティーブ氏ゴスペル
カンファレンスの再開

ハリウッド映画ミッ
ションの働き次の段
階へ



ベンジャミン氏からアフ
リカ伝導へお誘い



5万人教会イサナ氏の後継者
との関わり



ハン女史が5月
にチームで来日



有名企業社長との関わり

セミナーの流れ

- ・教会土台
- ・預言の成就
- ・ウクライナとユダヤ
- ・ドイツ国家 戦後のとりくみ
- ・賛美

2022年2月24日から
ロシアがウクライナ侵攻始め一年が過ぎる
ハイブリッド戦争



© Can Stock Photo



「国際音楽コンクール世界連盟」 ロシアのウクライナ侵攻を非難し、世界的に権威のあるロシアのチャイコフスキー国際コンクールを賛成多数で即時除名を決定



2019年藤田真央氏
ピアノ部門2位



映画で知るウクライナ

困難な歴史



ソ連時代



ナチス占領下

アウシュビッツ解放から75年 ヴァンゼー会議記念館



議題

1,100万の
ユダヤ人
絶滅政策

1942年1月20日 ヴァンゼーにて

ヒトラーのための 虐殺会議

監督: マチアス・グレンツキ 脚本: フリッツ・クフマイヤー 演出: アルムハイマー マキシミリアン・ブレンクナー
2022年10月11日(土) 11:20 放送 放送: Die Wendezeitung 放送: THE CONFERENCE 字幕: 日本語 邦題: ヴァンゼー会議



日本での取り組み

1/26(木)国連制定ホロコースト国際デー2023 in
東京 International Holocaust Remembrance Day
2023 in Tokyo 「ヴァンゼー会議記念館 - ナチズ
ムの歴史と記憶と教育の現場」 ゲスト講師マティ
アス・ハース氏 オンライン講演会

国連制定ホロコースト国際デー2023 日本での取り組み

オンライン講演会

2023.1.26[木]
19:30-21:30

ヴァンゼー会議記念館

ナチズムの歴史と記憶と教育の現場

ゲスト マティアス・ハース
ヴァンゼー会議記念館



ドイツと日本
Zukunft gestalten
ともに未来へ



駐日ポーランド共和国大使館

NPO法人
ホロコースト教育資料センター *Kokoro*

日本語バーチャルツアー初 ホロコーストの犠牲者を追悼するイスラエル最大の記念館



ヤド・ヴァシエムホロコースト歴史記念館



ホロコーストの始まりからイスラエル建国まで 1914年ー1948年

1. ナチ政権の始まり（世界の反ユダヤ主義の歴史含む）
2. ポーランド侵攻からゲットーの生活（1939年9月～）
3. 旧ソ連の侵攻から大量虐殺へ（1941年6月～）
4. ガスによる大量虐殺とユダヤ人の放棄（1942年～）
5. アウシュヴィッツでの大量虐殺
6. 世界の反応・義なる異邦人たち
7. アウシュヴィッツ強制収容所から強制歩行
8. 終戦と新たな時代への立ち上がりからイスラエル建国
（1945年～1948年）

世界ユダヤ人会議SNSで呼びかけ 投稿キャンペーン



セミナーの流れ

- ・教会土台
- ・預言の成就
- ・ウクライナとユダヤ
- ・ドイツ国家 戦後のとりくみ
- ・賛美

故ルーク・ホーランド制作ドキュメンタリー映画





100歳ユダヤ人レオン
シュバルツバウム氏、被告
の初公判「ただ正義を望
む」と語る

高齢になった犠牲者の親
族は正義の裁きが下ること
を今も心待ちにしている

ドイツ司法時間との闘い

追及に年齢は関係ない。捜査は数年後に終わ
るだろうしかし、**法がある限り最後まで追う**



ザクセンハウゼン収容所



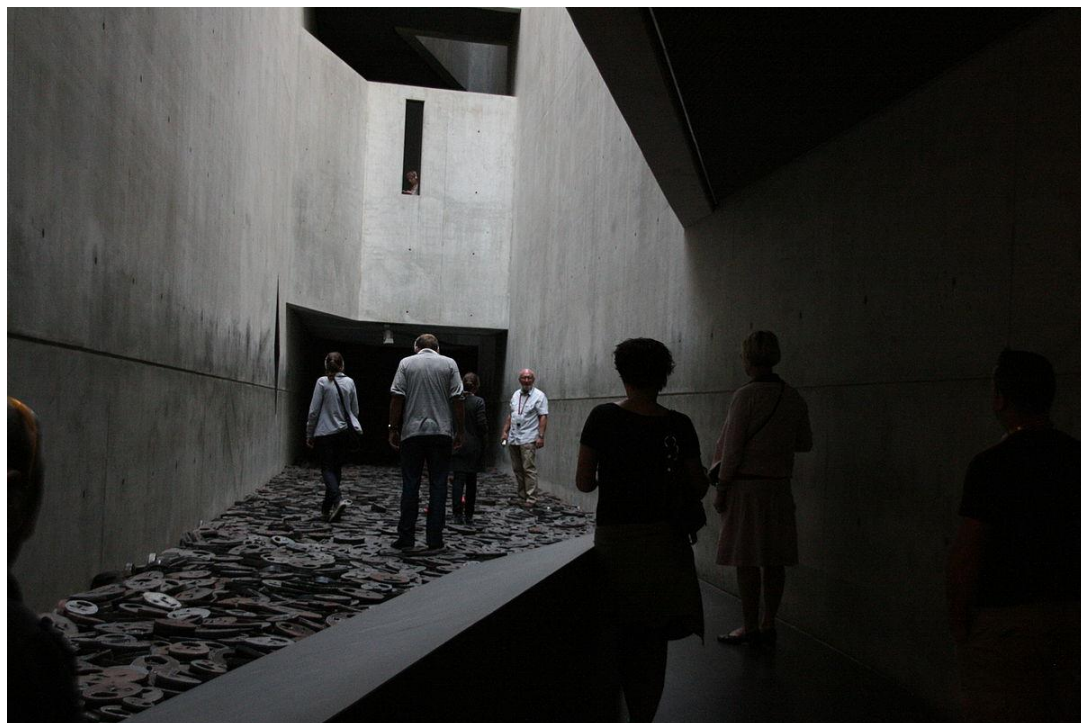
ザクセンハウゼン
追悼博物館

ドイツ司法機関が懸
念の追跡101歳の
ナチス戦犯に禁固刑
シュッツ被告



ベルリンユダヤ博物館 2000年に及ぶ ドイツとユダヤ人の関わりの歴史を常設展示

ナチにより迫害されたユダヤ人がたどった3つの道
「亡命」 「ホロコースト（絶滅）」 「継続（生き残り）」
の軸を、それぞれ追体験できる



人面を踏みしめると鉄がこすれあい、カキンカキンと悲哀に満ちた音が響き渡る
殺された無数の犠牲者も声なき声を表しているかのようだ

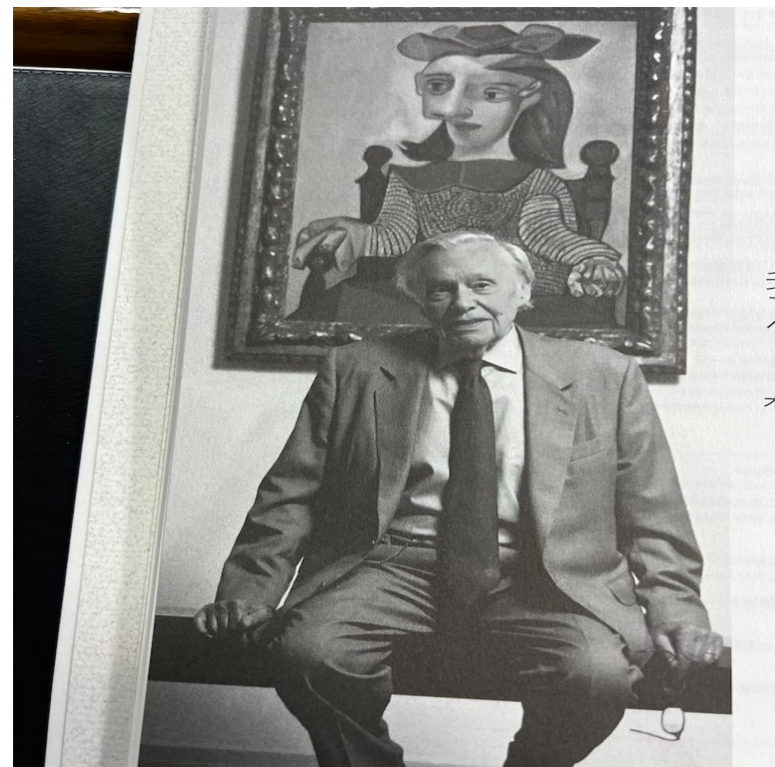
ベルリン国立ベルクグリューン美術館の コレクションから日本初公開 7 6 点

黄色のセーター
ピカソ 1939年



戦争に翻弄された絵画
ナチスに押収。列車で運び去
ろうとしていたドイツ軍をレ
ジスタンスが阻止。
戦後返還。1959年ベルク
グリューンのコレクションに
加わる。

ドイツ生まれのユダヤ人美術商
ハインツベルクグリューン
1914年～2007年



『ズワルテンダイク・オランダ領事と「命のビザ」の知られざる原点』展 オランダ大使館

リトアニアの数千人のユダヤ人の命を救う

当時12歳マルセル氏（95歳）
80年ぶり来日

左下ズワルテンダイク書いた部分



右上杉原氏が書いた部分





繊細で詩的でパワフル 70分の傑作

IBV Artistic Director エディ・ブーラー

移りの感覚を生み出すための手法
もろさ そしてそれにもかかわらず 美しさ

小泉 淳子・ドキュメンタリー

海でなくて どこに

Where but into the sea

והיה סיידן אין ים ארצות

第二次世界大戦期
祖国ポーランドを逃れ 数回 神戸 日本占領期の上海へ

あるユダヤ人家族の「魂の場所」を巡り
交錯する想いと 隠された歴史を 現代に反射させる



監督：大澤未来

エグゼクティブ・プロデューサー：関口清 (Masaaki Sekiguchi) 構成・歴史考証：菅野賢治

音楽：ヘニング・シュミット アニメーション・レイチェル・ウォルズ 美術：栗森啓子

撮影：大澤未来・菅野賢治・近藤武 監音：奥田昌 カラーコレクション：橋本太 コーディネート：小畑美史

2021年 / 日本 / 日本語・英語・中国語・イディッシュ語 / 28 / 追憶のカラー / 72分

©Marilyn Project

世界最大のユダヤ映画祭

「ユダヤ国際映画祭INオーストラリア」
「マイアミ・ユダヤ映画祭」で公式上映
され話題となった

2月28日アフタートークには、戦後初め
て82年ぶりとなる念願の来日を果たす主
人公のマーセル・ウェイランド氏95歳登
壇し、ユダヤ難民の数奇な運命を語る



世界のホロコースト博物館リスト

★日本語の説明もあるサイト

ドイツ

ヴァンゼー会議の館・教育センター★
ダッハウ収容所
ラーフェンスブリュック収容所
ブーヘンヴァルト収容所
テロのトポグラフィー

ポーランド

マイダネク収容所
ソビボル収容所
ポーランド・ユダヤ歴史博物館

チェコ

テレジン収容所
プラハ・ユダヤ博物館

フランス

ショア記念館

イギリス

アンネ・フランク・トラスト

ベルギー

メヘレン収容所

オーストリア

マウトハウゼン収容所

オランダ

ヴェステルボルク収容所

デンマーク

デンマーク抵抗博物館

ハンガリー

ホロコースト記念センター

リトアニア

杉原千畝記念館★
カウナス第九要塞博物館

ロシア

ロシア・ホロコースト研究教育センター

イスラエル

ヤド・ヴァシェム
ゲットー戦士の博物館

アメリカ

米国国立ホロコースト記念博物館★

オーストラリア、ニュージーランド

シドニー・ユダヤ博物館
メルボルン・ホロコースト資料センター
ニュージーランド・ホロコーストセンター

南アフリカ

ヨハネスブルク、ケープタウン、ダーバンのホロコーストセンター

中国

上海ユダヤ難民博物館

国連

ホロコーストと国連アウトリーチプログラム
毎年1月27日の「ホロコースト国際デー」にニューヨークの国連本部で教育事業が行われる

ホロコースト記念碑ポータル

<http://www.memorialmuseums.org>

ヨーロッパ各国のホロコースト記念碑や博物館の情報を
見ることができるデータベース

セミナーの流れ

- ・教会土台
- ・預言の成就
- ・ウクライナとユダヤ
- ・ドイツ国家 戦後のとりくみ
- ・**賛美**

マルティン・ルター



1517年、ドイツで
宗教改革した人物
ローマ教皇から破門さ
れながら、批判を貫き、
**聖書中心主義、信仰義
人説**を掲げてキリスト
教の新教 プロテスタ
ントを成立させた



音楽に積極的に取り組んだルターの音楽観

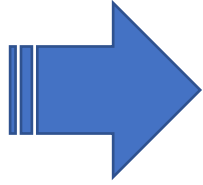
神学＝音楽

M. ルター博士の言葉

音楽を軽視するものを私は評価しない。なぜなら、音楽は神の賜物・贈り物なのであり、人の作ったものではないからだ。音楽は悪魔を駆逐し、人々を朗らかにし、音楽を聴くと怒り、みだらな思い、傲慢さや他の悪徳を忘れる。私は音楽を神学に次ぐものとし、それに最高の称賛を与える。

キリスト教会で礼拝に音楽を用いることの

根拠



モーセ



出エジプト

第14～15章

神を賛美して、小太鼓
を演奏しながら歌った

旧約聖書

ダビデ 詩編の詩
を書いた一人、豎琴
の名手

イスラエルの王サ
ウルを音楽で慰め
た



詩編

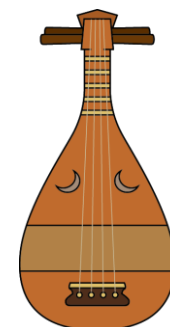
「新しい歌を主に向
かって歌え」

第96．98．149

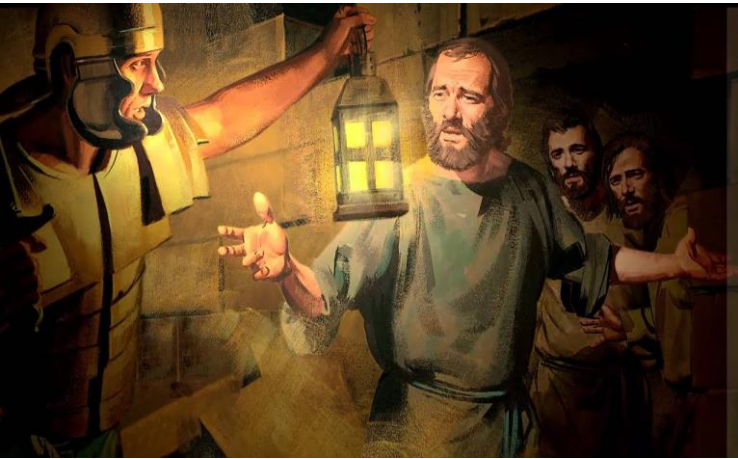
編第1節

「息のあるものはこ
ぞって主を賛美よ」

詩編150



新約聖書



「真夜中ごろ、パウロとシラスが賛美の歌を歌って神に祈っていると」
使徒第16章25節



「一同は賛美の歌を歌ってから、
オリーブ山へ出かけた」
マタイ第26章30節



© CanStockPhoto.com

「詩編と賛美と霊的な歌によって語り合い、主に向かって心からほめ歌いなさい」
エペソ第5章19節

新旧約聖書を通しての賛美に関する結論

神は音楽にのせた祈りに敏感だと考えられていた

?

多くの自国語の歌が欲しい、しかし私たちには詩人がかけている。信仰の詩を作ってくれる人がいない。どうしよう

よし自分で作ろう



会衆賛美の先駆者 マルティンルター

中世の大学で一般教養科目の一つとして音楽を学んだ



ルターは美しいアルトの声で
リュート演奏し歌った、それは
人々の耳を魅了した。



ドイツ語の賛美を自ら作詞作曲



ドイツ語の讃美歌集を編纂した。



ルター派の讃美歌は基督教の 教えの定着に**大きな力を発揮**

文字や楽譜が読
めない民衆



讃美歌を覚えて歌い
強められ信仰が成長
した

声を合わせて共
に歌う民衆



信者たちの一致を
高めるのに役立つ

ラテン語	来ませ、諸民族の救い主よ、 おとめからの誕生を示す。 すべての世よはこれを賛嘆し、 こうした誕生がみ神を飾る
ミュンツァー	おお主よ、全民族の贖い主よ、 来て、あなたのみ子の誕生を示せ。 造られたものはみなこれを賛嘆し、 キリストはこうして人となった。
ルター	今来てください、異邦人の救い主よ、 おとめのこと知られた方。 全世界は賛嘆するが、 神がこうした誕生を定めた。

詩の比較



LUTHER'S
REFORMATION



von...

Bibel



Flugblatt



Choral



Ein feste Burg ist unser Gott

Martin Luther 詩編 4 6



Ein feste Burg ist unser Gott

Martin Luther (1483-1546) arr. W.B. Olds

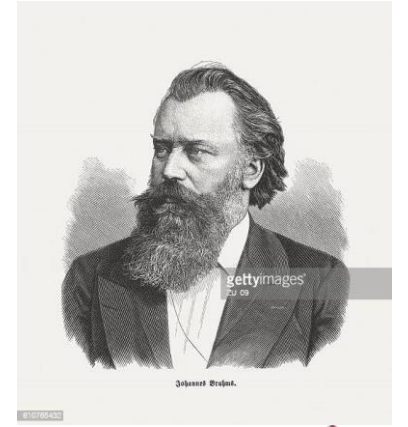
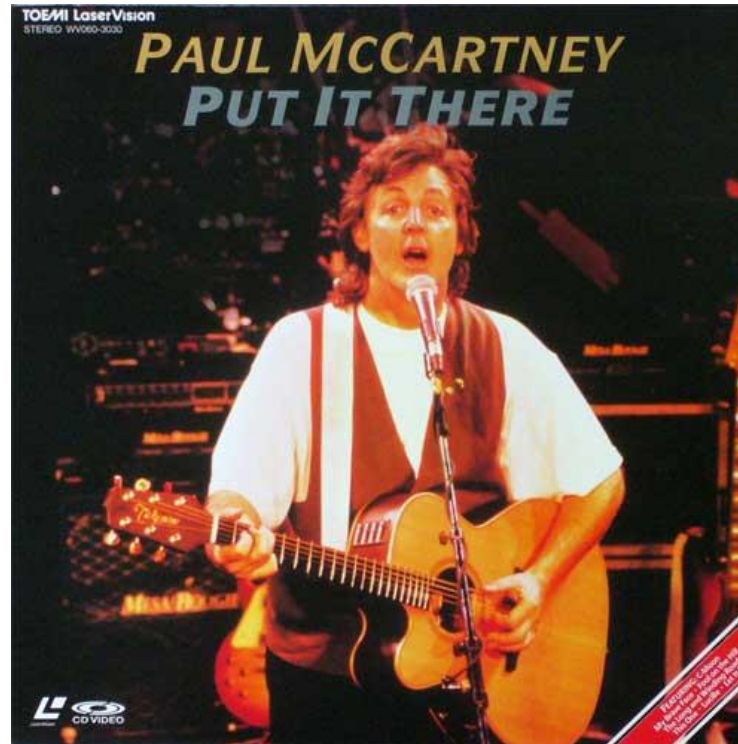
神はわがやぐら 日本語訳

- 1 神はわがやぐら わが強き盾 苦しめる時の 近き助けぞ おのが力
おのが知恵を 頼みとせる 陰府(よみ)の長(おさ)も など恐るべき
- 2 いかに強くとも いかでか頼まん やがては朽(く)つべき 人の力を
われと共に 戦い給(たも)う イエス君こそ 万軍の主なる 天(あま)
つ大神(おおかみ)
- 3 悪魔 世に満ちて よし威(おど)すとも 神の真理(まこと)こそ わ
が内にあれ 陰府の長よ 吠え猛(たけ)りて 迫(せま)り来(く)とも 主
の裁きは 汝(な)が上にあり
- 4 暗きの力の よし防ぐとも 主の御言葉こそ 進みに進め わが命も
わが宝も 取らば取りね 神の国は なおわれにあり

マルティンルターが作曲した「コラール」バッハ ブ
ラームス メンデルスゾーンetcなどのドイツ・プロ
テスタント音楽の源流ともなり、その後のヨーロッパ
音楽の流れ全体にわたって深い影響を与える。

ポールマッカートニー リヴァプールオラトリオ

1991年 作詞作曲





GOD IS LOVE



1984年教会開拓当初から39年たち21世紀を迎える中で次々と数えられないほどの預言の成就を私たちは今見えています。今年のイスラエルチーム以降世界は困難の中にありますが神の働きはとどまることなく大きく広がる様相を見せています。それは人間の思い、計画をはるかに超えています。私たちはその中で神の言葉の真実さを確信し信仰が強められております。さらに日々の信仰生活の中で感謝と賛美を強め教会、部門、各個人において神の栄光が大きく現われされるでしょう。そして、これからの働きは神が導かれる世界のクリスチャンの方々と共に協力し神の計画を力強く推し進めることとなります。祈り、聞き従っていきましょう。



参考文献

- N P O 法人ホロコースト教育資料センター
- 獨協大学ドイツ学研究 ルターと音楽
- 国際ホロコースト記念日：ヤド・ヴァシェムヴァーチャルツアー
- 「ズワルテンダイク・オランダ領事と『命のビザ』
の知られざる原点」展 オランダ王国大使館
- 「ピカソとその時代ベルリン国立ベルクグリューン美術館展」
国立西洋美術館
- 「ホロコーストの記憶」を歩く
石岡史子 岡裕人